

声と音をつむいでハッピーラジドラ「ADブギウギ」

ストーリー

九州HAPPY放送・朝のワイド番組「朝から変わりダネ」の新米アシスタントディレクター渡辺が、日々の番組制作を通してラジオマンとして成長する様子を描く。渡辺はある日、生放送中に大きな失敗をしてしまう。ラジオ制作部長や営業担当、様々な部署に迷惑をかけてしまい、気持ちが沈んでいるところへ先輩たちが厳しくも優しい言葉をかけ励ます。それでもなかなか普段通りの精神状態に戻る事が出来ず集中力を欠く渡辺。そんな中、さらに大きな失敗を重ねてしまう。先輩ディレクターから呼び出され掛けられた言葉とは・・・。

キャスト

- | | |
|------------------|-------------|
| ・新米AD 渡辺 | ノボせもんなべ |
| ・パーソナリティ おでん | サカリスト 伝ペー |
| ・若手パーソナリティ みかん | 田中菜津美 |
| ・大御所パーソナリティ DJゴウ | ブルーリバー 川原豪介 |
| ・大先輩ディレクター 青木 | ブルーリバー 青木淳也 |
| ・ラジオ制作部長 酒井 | サカリスト マサヨシ |
| ・先輩AD 古賀 | まこパーティー |
| ・ラジオ営業 百市 | 百市なるみ |
| ・ショッピングキャスター 岡田 | 岡田理沙 |
| ・先輩ディレクター 和田 | 和田侑也 |
| ・ナレーション | 岡田理沙 |

設定

九州ハッピー放送

おでんとみかんの「朝から変わりダネ」 9:00~12:00

メインパーソナリティ：おでん

アシスタントパーソナリティ：みかん

担当ディレクター：青木

担当アシスタントディレクター：渡辺

ショッピングキャスター：岡田

DJゴウの「お昼はヌンヌンnoon」 12:00~15:00

メインパーソナリティ：DJゴウ

担当ディレクター：和田

担当アシスタントディレクター：古賀

ラジオ局員

ラジオ制作部長 酒井

ラジオ営業 百市

第49回

KBC ラジオ・ チャリティ・ミュージックソン

タイトル

声と音をつむいでハッピーラジドラ

ADブギウギ



企画・脚本 米寄竜司

CAST

新米 AD 渡辺

中堅パーソナリティ おでん

若手パーソナリティ みかん

大御所パーソナリティ DJ ゴウ

大先輩ディレクター 青木

ラジオ制作部長 酒井

先輩 AD 古賀

ラジオ営業 百市

ナレーション／ショッピングキャスター 岡田

先輩ディレクター 和田

ノボせもんなべ

サカリスト 伝ペー

田中菜津美

ブルーリバー 川原豪介

ブルーリバー 青木淳也

サカリスト マサヨシ

まこパーティー

百市なるみ

岡田理沙

和田侑也

シーン①生放送中のラジオスタジオ 渡辺の失敗

ナレ ここは「九州 HAPPY 放送」。福岡市中央区長浜で 70 年続く放送局。
新人アシスタントディレクターの渡辺君が、先輩ディレクターに怒られています。

青木 渡辺!スタジオの加湿器の水!

なべ はい!

青木 渡辺!スタジオの机拭いたかっ!?

なべ まだ拭いてません!

青木 あと2分で番組始まっけんね! それとあと、おでんさんのイヤホンはっ!

なべ はっはいっ!すみません!すぐ用意します!

青木 おでんさんは、イヤホン持ったらんけん準備せんといかんて、いつも言いよろうがてっ!!

なべ はっはいっ!

なべ 僕の名前は、ゆうき…。渡辺ゆうき。。。ラジオのアシスタントディレクター1年目。23 歳。
大先輩ディレクターの青木さん、今日もコエーなあ。

SE:ピーン

番組ジングル

伝ペ 午前9時から正午まで

田中 3時間の生煮込み!

伝ペ おでんと

田中 みかんのお↑

伝ペ 朝から、変わりダネー! (「オシャレが、止まらねー」の言い方)

前 TM~

伝ペ 時計の針は9時を回りました。「おでんとみかんの朝から変わりダネ」
パーソナリティのおでんです。

田中 みかんです。おはようございま〜す。

伝ペ いや〜、どうよ、みかんちゃん、最近、食ってる?

田中 え?食ってる??

伝ペ え?食ってないの?

田中 え?えっと、ご飯とかですか?

伝ペ 違う違う、アレよアレ。。。。

田中 アレ?

伝ペ “芯”。

田中 シン?

伝ペ そうそう芯! トークの芯くってるかってハナシ!

田中 ちょっとよくわからないんですけど。

伝ペ マジでー!?それヤバくなーい?

田中 そんなことないですよー

二人 (笑い声)

ラジオ番組カット

なべ 「九州 HAPPY 放送」、午前中のワイド番組「おでんとみかんの朝から変わりダネ」。
僕が最初に AD として付いたラジオ番組だ。
中堅パーソナリティのおでんさんと、若手パーソナリティのみかんさんによるトークバラエティ番組。
青木ディレクターは怖いけど、、、喋り手さんは優しくて、
あっ、喋り手さんっていうのは、ラジオパーソナリティの事でプロっぽいから、あえて使ってます。スマセン。
そうそう!喋り手さん、、、喋り手さんは優しいし、
スタッフ一同「リスナーの皆さんに楽しんでほしい!」っていう気持ち!本、、、
同じ方向を向いて仕事ができるから“やりがい”を感じてる。

青木 新しいメールは?

なべ はい!

青木 ニュースの担当は?

なべ あっ!まだ来てません!

青木 報道、行って呼んで来い!

なべ はい!

青木 次のコーナーの試食の用意は!?

なべ はい!

伝ペ いや～、この「おから・きなこパサパサクッキー」美味し、ゴホゴホ

青木 おい!お茶いれろー!

なべ はい!

なべ なんか、きょう、めちゃくちゃ忙しいんだけど。。。え～っと、次なにするんだっけ・・・

青木 おい! 次のラジオショッピング、電話つないだか? この CM 明けやぞ!

なべ あっ!すみません!忘れてました!

青木 はあ～!?

番組ジングル

田中 続いては、リサゲットオカダ・ラジオショッピングです。担当の岡田さーん!
・・・あれ?岡田さーん!

なべ やばい、やばい、やばい!電話、、、えーっと092・・・、ああ、間違えた! 092・・・、また間違えた・・・

青木 渡辺!

なべ すみません!092・・・

なべ あ～、あせって、上手くボタンがあ。。。。

青木 おい!

なべ はいー!

SE 電話プープープープー (リバーブどんどん深く最後フェードアウト)

なべ やってしまった・・・。大事な大事なラジオショッピングを飛ばしてしまった。。。。

シーン ②制作部長と営業担当が待ち構える応接室

伝ペ おでんとみかんの「朝から変わりダネ」。ここまでの相手は、今日のランチはカツカレー!おでんと
田中 今日のランチは海鮮丼!みかんがお送りしました!
このあとは「DJ ゴウのお昼はヌンヌンぬーん」でお楽しみ下さい。

青木 渡辺、謝りに行くぞ。

なべ は、はい。

SE:コンコン

マヨシ はい。

青木 失礼します。

SE:ガチャ

ナレ 応接室。奥には、眉間にシワを寄せたラジオ制作部長の酒井が座っている。
その横には、営業担当の百市。バインダーに挟まれた資料を読んでいる。

マヨシ そこに座りなさい。

なべ はい。

SE:皮のソファに座る音

マヨシ 今回の一件、まずは経緯を“ざっくり”説明してもらおうか。

青木 私から説明させていただきます。

10時直前のラジオショッピングで先方に電話を繋ぐ際に手間取ってしまい
予定放送時間までに電話を繋ぐことができませんでした。

ナレ 番組の責任者・青木ディレクターから、事の顛末。

また、この日に限って、立て続けにハプニングが起きてしまい、
その対応に追われていたために電話をつなぐことを失念してしまった、という理由などが説明された。

マヨシ まあ、“ざっくり”経緯は分かった。

ナレ 営業担当の百市がおもむろに話始める。

百市 経緯はわかりました……。渡辺さん。(落ち着いた口調)

なべ はい。

百市 物事には順番がありますよね。アウンサーの呼び出しは、しょうがないとして、コーナー試食の用意とか、
お茶出しとか、、、どう考えたって一番重要なのは「電話」ですよ。(追い詰め系)

なべ はい。

百市 じゃあ、なんで忘れるんですか。(怒り)

マヨシ 百市

百市 あの時間は、レギュラーでラジオショッピングが入ってるんですし、
これまで、こんなこと1度もなかったですよ。(追い込み早口度★★☆☆☆)

なべ すみません。

百市 「すみません」じゃないですよ。(追い込み早口度(★★★☆☆))

マヨシ 百市さん?

百市 先方にご出演して頂くまでに何人の人が関わって、(※次の台詞と続ける/追い込み早口度(★★★★☆))

マヨシ 百市さん(声にならない感じで)

百市 どれだけ(怒)時間をかけてると思ってるんですか?!(怒り)

なべ すみません。

百市 だから、「すみません」じゃないんですって!(怒り)

青木 ……百市さん、すみません。責任者は私なんです。

あと、電話を忘れたのは渡辺ですが、私がもう少し時間に余裕を持って指示をしていれば起きなかったことですし、全責任は私にあります。

百市 ……そんなことは分かってるんですよ!こういうことは2度と起きてもらったら困ります!

マサヨ ひゃ、

百市 ちょっと渡辺さん、聞いてるんですか! (フェードアウト/追い込み早口度(★★★★★))

青木 失礼しました。

なべ 失礼しました。

SE ドアを閉める音→歩いている音

なべ ……メチャクチャ怒られた。

ナレ うなだれる渡辺。

なべ: 青木さんからもドヤされるんだろなあ。

なべ 青木さん、すみませんでした。

青木 二度と起きないようにせんとな。

なべ はい。

青木 メチャクチャ怒ったけど、百市が言いよった

たくさんの人が、たくさん時間をかけてやってる、っていうのは本当にそうやけんな。

お互い、もう1回、気を引き締めてやろうや。

なべ はい。すみませんでした。

青木 おう。

なべ ……青木さん、意外と怒って……ない?

それにしても、なんで、あの時、ちゃんと電話できんかったんやろなあ。

シーン③ラジオ制作フロアで3時のおやつ

川原 ラジオネーム「ひよっこおちよぼロ」さん、メッセージありがとうございました。
それでは「お昼はヌンヌンぬーん」、ここまでの相手は DJ ゴウでした。HAVE A NICE・・・ぬーん。

ナレ 「おでんとみかんの朝から変わりダネ」が終わったあと
正午から放送している生ワイド番組「DJ ゴウのお昼はヌンヌンぬーん」。担当ディレクターの和田。

和田 ゴウさん、お疲れ様でした！

ナレ アシスタントディレクターの古賀

まこ ゴウさん、お疲れさまでした！

川原 はいはい、お疲れえ。

まこ ゴウさん、今日の番組終わりの“3時のおやつ”は、紅はるかの焼き芋で～す。

川原 いいねえ、古賀ちゃん。

和田 やっぱ焼き芋は“ねっとり系”っすよね～。

川原 この前の鳴門金時やったっけ？あのホクホクした感じも良かったんやけどなあ。

和田 確かに～。

まこ 和田さん、なんでもいいんじゃないですか～（笑）

ナレ 「ヌンヌンぬーん」の生放送が終わると、スタジオからラジオ制作フロアのオープンスペースに移動し、反省会という名の“おやつタイム”を行うのが恒例となっている。

まこ 酒井部長、焼き芋いかがですか？

マサヨ う～ん、ざっくりお昼は食べたんだけどな～、でも、せっかくだから、いただくかな。

まこ 青木さんもお裾分けどうぞ。

青木 おうっ。

まこ あっ、渡辺君も食べる？

なべ ……。

まこ 渡辺君！

なべ あっ古賀さん！すみません。ポーっとしてました。

まこ 大丈夫？

なべ 全然、大丈夫っす。

なべ いかんいかん。え～っと、なにするんだっけ。

あっ！おでんさんと みかんさんに明日のコーナーの説明するの忘れてた。

ナレ 「朝から変わりダネ」の午前10時台のコーナー「ひとひねり・きょうのグレもの」・・・、略して「ねりものコーナー」は、リスナー参加型。番組1番の人気コーナーとなっている。

なべ 二人とも帰ってるよな～。う～ん、電話するのも気が引けるし、、明日、朝イチで説明すればいいか。。。

シーン④生放送中のラジオスタジオ 青木の怒号

岡田 今日ご紹介したのは、ドイツ製の爪ヤスリ付き「深爪防止・爪切り」でした。
お得情報ゲットだぜ!「リサゲットオカダ・ラジオショッピング」皆さんからのお電話お待ちしています。
田中 以上、リサゲットオカダ・ラジオショッピングでした。岡田さん、ありがとうございました。

なべ ふう～、なんとか無事に終わって良かった～。
青木 渡辺、一応、確認やけど、このあとの「ねりものコーナー」、ちゃんと二人と打ち合わせしてるよな?
なべ やっべ、朝バタバタしてて、打ち合わせするの忘れとった!
なべ あっ!すみません。忙しくて、ちゃんと打ち合わせ出来てませんでした。
青木 はあ!?
なべ でも、原稿あるんで、二人なら大丈夫と思います!
青木 「大丈夫と思います。」じゃねえよ!馬鹿野郎!

SE:トークバックを押す音

青木 おでんさん、みかんさん、すみません!次のコーナー、一旦飛ばして1曲行きます!(ちょっと機械音に変換)

田中 ここで1曲お送りします。ベナン・モセボノで「パーン・ドーラ・ボックス」

ナレ 極端なことをいうと、スポンサーのコーナー以外は、番組側に決定権がある。
ただ、そのコーナーを待っているリスナーも多いので、よほどのことが無い限り、
レギュラーコーナーを飛ばすことはない。

青木 おい!渡辺!お前なんしょーとやて!
なべ すいません。きのうからバタバタしてて。
青木 このコーナーは、事前にちゃんと二人に説明して準備させんといかんて、いつも言いようが!
なべ いや、でも、原稿も用意してますし、二人のキャリアなら
青木 お前、なんで自分で勝手に判断しよーとやって。
なべ いや、あの
青木 手抜きをするなって言いよったい。コーナー、飛ばすなんて最悪ぞ。ホント。ちゃんとせーよ。
なべ 俺だって、自分なりに頑張っつーのに

田中 それではお時間となりました。

伝ペ おでんとみかんの「朝から変わりダネ」。ここまでのお相手は、今日のランチはカオマンガイ!おでんと
田中 今日のランチはチリコンカン!みかんがお送りしました!
このあとは「DJ ゴウのお昼はヌンヌンぬーん」でお楽しみ下さい。

ナレ 番組終わりの反省会・・・。
「ちゃんと打ち合わせをしろ」「中途半端な仕事をするな」「考えて行動をしろ」
ラジオ制作フロアに青木の怒号が響き渡る。

青木 もう二度と、こんなことすんじゃねーぞ。わかったな。
なべ はい。
青木 そしたら、明日の仕込み、ちゃんとせーよ。
なべ はい。

なべ めっちゃ怖かったああ。。。うわあ、もう1時間も経つとおやん。急いで仕込みせんと。

シーン⑤ラジオ制作フロア 日没後

SE 時計の音

ナレ 午後8時過ぎ・・・、

ラジオ制作フロアに、耳と鼻を赤くしたラジオ制作部長の酒井がマフラーを外しながら入ってくる。

マサヨ いや～、“ざっくり”してたらこんな時間になっちゃったよ～。はい。「東京パサパサ・サバサ」

SE:ビニール袋渡す音

まこ あっ!これ!テレビでやってた「サバのサブレ」ですよ!どんな味が気になってたんですよー!

SE:ビニール袋開ける音

まこ 東京土産ありがとーございませす!

SE:カバンを机に置く音

マサヨ おっ、渡辺君、きょう遅いね。

なべ はい。

まこ きょう青木さんに、こってり怒られたんですって。

なべ 古賀さん!(ちょっと迷惑がってる感じ)

マサヨ そっかそっか。。。

ん～、古賀さんと渡辺くん、仕事は、、、あと、“ざっくり”どれくらいで終わる感じかな。

まこ 私は、当選者の「宛名書き」だけなんで、10分くらいで終わります。

マサヨ 渡辺君は?

なべ えっと、今、明日の進行表チェックしてるんで、僕も10分くらいです。

マサヨ よし!仕事終わったら、ざっくり1時間くらい、そこの屋台いこうか。

まこ えっ!焼きラーメンの所ですか!?いいですね～。渡辺君もいこっ!

なべ あ、はい。

なべ ん～、きょうは、あんまり気遣いたくないんやけどなあ。。。まっ、しょうがないかあ。

シーン⑥屋台にて

SE:屋台の雰囲気／皿カチャカチャ

SE:コップを置く音

マサヨ うんで、渡辺君、なんで青木に怒られたの？ざっくりでいいから。

なべ う～ん

まこ 「ねりものコーナー」で、事前に打ち合わせしてなかったんですって！

なべ 古賀さん…。(迷惑そうに)

マサヨ あ～、なんだっけ、、、え～っと「ひとひねり・きょうのスグレもの」やっけ？。あの強引なタイトルのヤツね。

まこ そうそう、略して「ねりものコーナー」って、だいぶ“こじ付け”がひどいですよね～(笑)

マサヨ ざっくりいうと、リスナーさんに出てもらうヤツか。。。なら打ち合わせ、ちゃんとしとかないかんかったな。

なべ いや、でも、おでんさんとみかんさんには、ちゃんと原稿も用意してますし、二人なら全然問題ないと思うんですけど。

マサヨ 青木から「手え抜くなー！」って言われたやろ！

なべ はい。(なんで分かるの？みたいな感じ)

マサヨ で、「自分なりに頑張ってるのに」と。(少し笑ってる感じ)

なべ え？酒井部長なんて分かるんですか？(少し驚く感じ)

マサヨ まっまっ、分かるっていうか、まあ、ざっくりよ、ざっくり。

まこ よっ！ざっくり部長！

マサヨ 実は、青木が若い時にい、ざっくり同じようなことがあってさ。

なべ え？

マサヨ で、同じように俺が青木を叱ったワケ。

なべ ええ？部長がっすか？

マサヨ で、青木が「俺は自分なりに頑張ってる！」みたいなことを言ってたから、同じだなあって思って…。

まこ …自分なりって、よく考えると、、、だいぶ甘えてる言葉ですよ～。

マサヨ おっ！いいね～。

まこ だいたい、みんな“自分なり”には、、、頑張ってるでしょ？

マサヨ まっ、自分で出来る範囲、決めちゃえるからねえ。

まこ 私、そんなにちゃんとしとらんけん、多分(ちょっと考える感じ)、、、

いろんな理由つけて、どんどん、楽な方へえ～、楽な方へ行っちゃうんだよね～。

なべ あっ！

なべ (過去音声) 二人とも帰ってるよな～。う～ん、電話するのも気が引けるし明日、朝イチで説明すればいいか。

マサヨ いや、でも、全然、楽な方に行っていていいんだけどね。

なべ え？そうなんですか？

マサヨ ホラ、だって、昔みたに「徹夜で仕事が当たり前！」みたいな時代じゃないしねえ。

まこ そうそう、長い時間、働けばイってもんじゃないよ！ざっくりでいいのよざっくりで

マサヨ いいね古賀ちゃん！

まこ・マサヨ (笑)

マサヨ ざっくり、説教っぽくなってきたから解散しましょっかね～。

なべ いや、ちょっと待って下さいよ。僕どうしたらいいんですか？

マサヨ う～ん、これは、俺が若かった頃に、ゴウさんから叱られた時に言われたんだけどお
大変なことはある。。。めっちゃある。でもさ、絶対に楽しいやろ。

(DJ ゴウの声とクロスフェード)

川原 大変なことはある。めっちゃあるよ。でもさ、この仕事、絶対に楽しいやろ。
リスナーさんに楽しんでもらって、自分も笑って、それでまたリスナーさんに笑ってもらってさ
こんな“楽しい思い”しながら出来る仕事って、なかなか無いけんなあ。
やけん俺は、この職場を本当に無くしたくない、って思っとう。
この仕事がずっと出来るように、ラジオが無くならんように、
俺の力なんか知れとーけど、頑張っていくしかないんよ。

マサヨ 答えになってないかもしれんけど、、、まっまっ、ざっくり言ったら・・・こんな感じかなあ。

なべ はい。。。 (考えてる感じ)

まこ ホラ、この仕事って、基本的に、いかにリスナーさんに楽しんでもらえるかでしょ？

なべ はい。

まこ 言葉にすると、なんかちょっと恥ずいけどお、、、

でも、それが本当に“自分の芯”にあったら行動も変わってくると思うんだよね。

マサヨ そうねえ。そういう考えしてたら、いつか“自分なり”、、、“自分なり”にやってたことが、
いつの間にか“人のために” ってるかもねえ。

なべ ……えっと、、、どういうことですか？

マサヨ うおい! (笑)

まこ (笑) 部長が、せっかくいい感じのこと言ってたのに～。渡辺君ちゃんとして～ (笑)

シーン⑦ラジオスタジオにて 2年目の渡辺

青木 渡辺!スタジオの加湿器の水!

なべ 入れました!

青木 渡辺!スタジオの机拭いたかっ!?

なべ 除菌済みです!

青木 それとお!

なべ おでんさんにイヤホン渡してます!

青木 よおし!

なべ メール、ここに置いておきます。

青木 おう!

SE:トークバックのスイッチ

青木 それじゃ、おでんさん、みかんさん、きょうもよろしくお願いします。

なべ 僕の名前は、ゆうき…、渡辺ゆうき。。。ラジオのアシスタントディレクター2年目。24歳。
だいぶ、この仕事にも慣れてきた。。。目指すは、敏腕ディレクター!

おでん あの～、イヤホン壊れてるみたいなんだけどー!

青木 きさあん!ちょっとこっちこい!

なべ はい!